

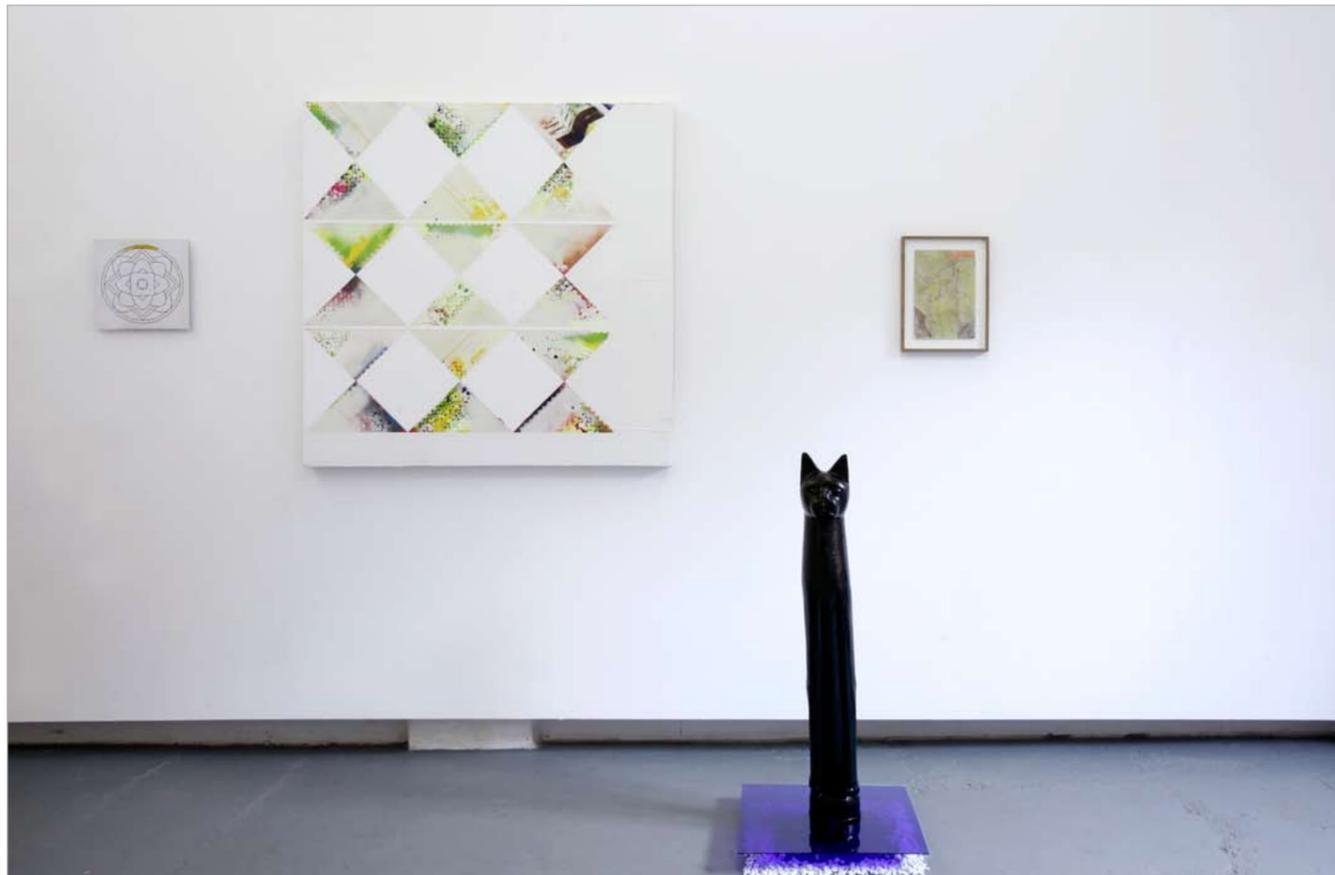
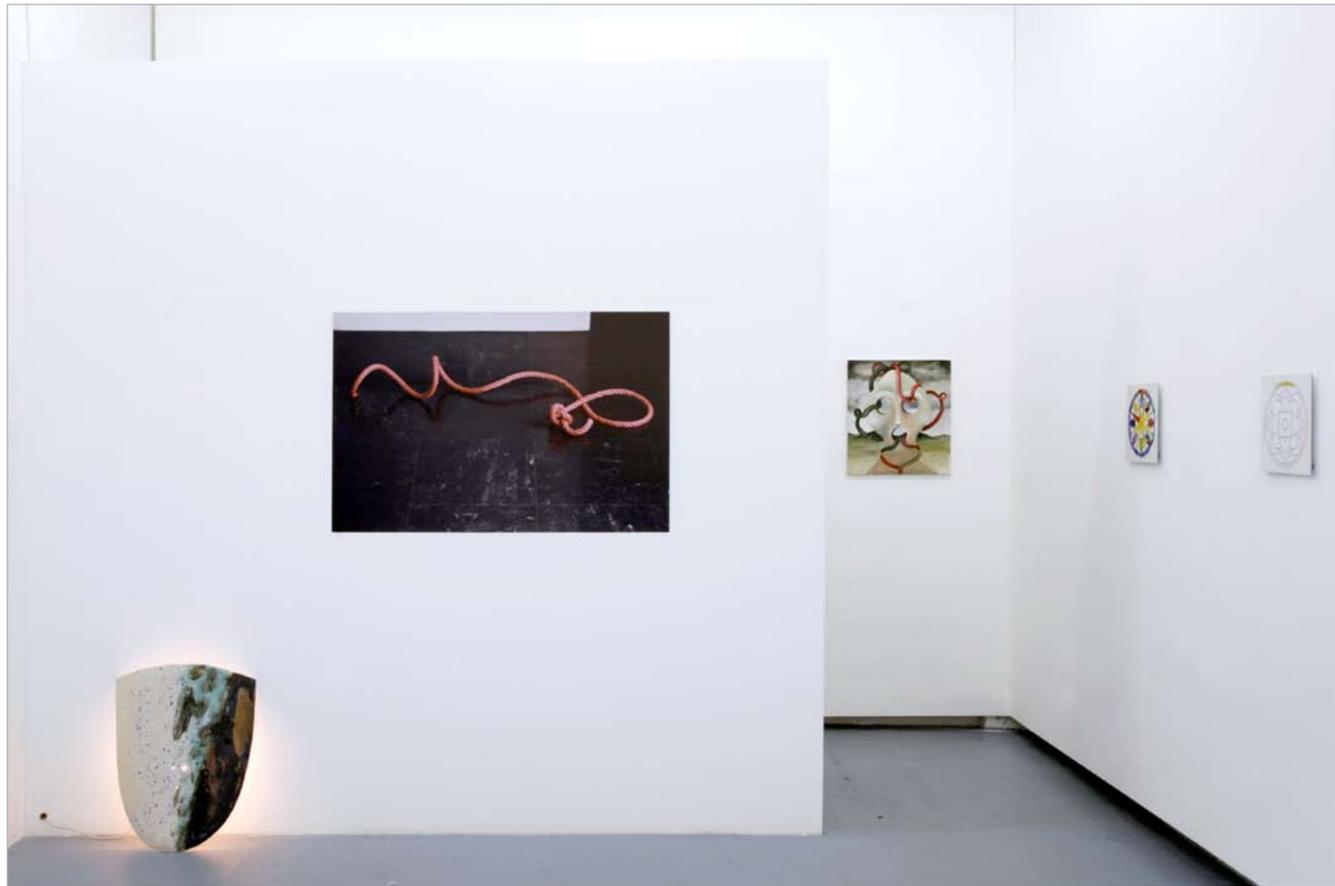


MIT Aleksander Cigale Melusine Eichhorn Thorsten Hallscheidt Andreas Keil
Eva Keil Anja Kempe + Tina Tonagel Julia Pfeiffer Stefanie Popp Roseline
Rannoch Björn Saul Luisa Schatzmann Christian Schmid Jürgen Tetzlaff

QUINT & GIDDENS

AUSWAHL UND KONZEPTION CHRISTIAN ABERLE FÜR GALERIE KUB²

Nur der phantasmatische *Zwang* einer Sache ist wirklich, nicht
die Wirklichkeit einer Sache; (Pierre Klossowski)



QUINT & GIDDENS

KUNST, DIE EINEN ANSTARRT;

Konzeption und Auswahl Christian Aberle für galerie KUB²

Die galerie KUB² eröffnete ihre Räumlichkeiten im April 2009 mit Exponaten des Kölner Künstlers Christian Aberle.

Die Entscheidung zur Zusammenarbeit in Form der jetzigen von ihm kuratierten Ausstellung *Quint & Giddens* fiel zum einen klar aufgrund seines Oeuvres, zum anderen ist *Quint & Giddens* die konsequente Weiterentwicklung einer Grundhaltung zur und in Kunst, die seiner Sichtweise Raum bietet und die Galeristen persönlich tangiert.

galerie KUB² Leipzig

Die Arbeiten der Ausstellung *Quint + Giddens* stehen für Kunst, die einen anstarrt. Die Verschiedenheit der künstlerischen Positionen kommt der Offenheit von Sei Shonagons Listen aus dem *Kopfkissenbuch* gleich, die sich als disparates Ganzes präsentieren, wenngleich sie vieles nicht aufführen und somit die didaktische Liste verhöhnen.¹

Die Werke der Ausstellung verkörpern völlig ungleich das dämonische Kommando der Stummheit; als Kunst, die einen anstarrt, stehen sie für eine stille Eindringlichkeit. Das Didaktische beugt sich dem Auratischen.

Der Eindruck des Erstarten an den Dingen führt möglicherweise zu dem Umkehrschluss, dass sie jederzeit aus ihrer Starre erwachen und in die reale Welt treten könnten. Somit umgibt die Exponate in *Quint + Giddens* die Sphäre des Wahren, zumal laut Pierre Klossowski nur der phantasmatische Zwang einer Sache wirklich ist, nicht die Wirklichkeit einer Sache.²

In Bildern und Plastiken, die den Blick des Betrachters zu erwidern scheinen, die bewegungslose Schrecksekunde zwischen den Geschehen beschwören oder aus buntscheckigen Augen in die Welt stieren, wird die Wirklichkeit der Sache zum fassbaren Erlebnis.

Peter Quint und Miss Giddens sind Figuren aus dem Jack Clayton Film *The Innocents* (dt. *Schloß des Schreckens*) (GB, 1961)

Christian Aberle Köln

¹ *Süßlich-fade Dinge (amaki mono)*: Zucker, Spieße mit getrocknetem Kaki, Kleingebäck und Honig, ein Krieger, wenn er ein Höfling oder ein junger Mönch ist; Sei Shonagon, *Makura no soshi (das Kopfkissenbuch)*, Japan ca. 1000 n.Chr

² Pierre Klossowski, *Divertimento für Gilles Deleuze*, Merve Verlag Berlin 2005





QUINT & GIDDENS

STARING ART

Conception and Choice Christian Aberle for gallery KUB²

When establishing their space in April 2009 gallery KUB² displayed works of the Cologne-based artist Christian Aberle.

The decision to collaborate in form of the current show *Quint & Giddens*, that he set up for the gallery, was distinctly taken due to his oeuvre; moreover *Quint & Giddens* illustrates a consequent development in creating and regarding art, offering a platform to Christian Aberle's perspective whilst personally affecting the gallery owners.

gallery KUB², Leipzig

Quint & Giddens represents "staring" art. The diverse artistic attitudes resemble the openness of Sei Shonagon's lists from the Pillow-book (Japan, ca. 1000 AD). Her lists self-display as a disparate whole while excluding a good deal and thus deride the didactic list.

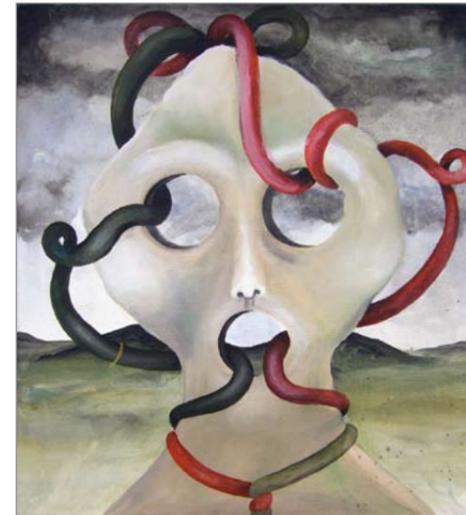
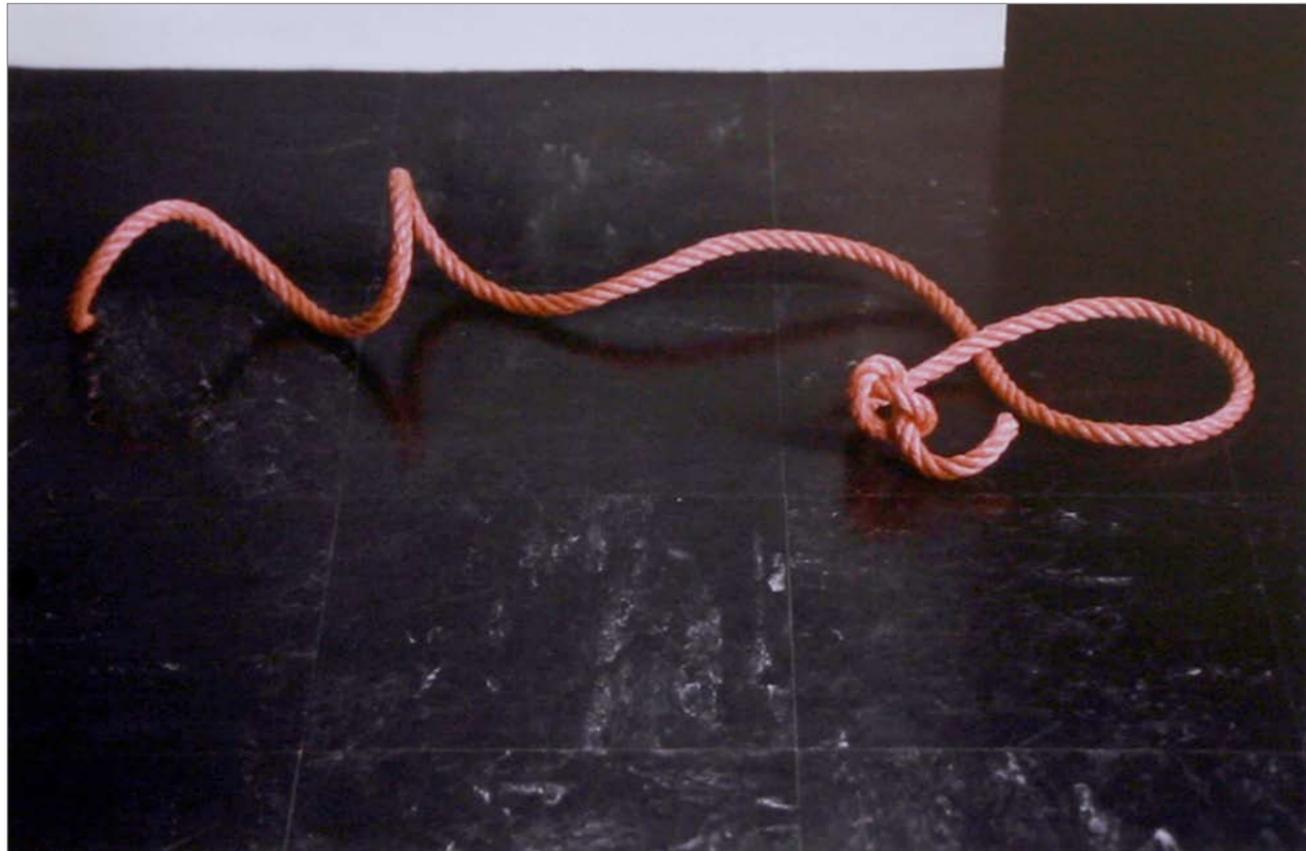
The artworks embody the demonic command of mute; in lots of different ways. Being "staring" art they occupy a silent forcefulness. The didactic gives way to the auratic. The impression of consolidation - emanated by the exhibits - could bring about the argumentum e contrario: that they might awaken from their rigour at any time, stepping out in the "real world". Hence the artworks in *Quint & Giddens* maintain the sphere of the true, the more so as according to Pierre Klossowski only the phantasmatic force of an object is real, not the reality of the object.

In imagery and sculptures that seem to respond the viewer's glance, conjure the motionless moment of shock in-between events or gaze at the outside world with multicoloured skewbald eyes the reality of things becomes a capable experience.

Peter Quint and Miss Giddens are movie characters from the Jack Clayton Film *The Innocents* (GB, 1961)

Christian Aberle, Cologne





EVA KEIL

SEIL, aus dem Zyklus *Nacht Einsteigen*, Lamda-Farbabzug auf Aludibond, 130 x 85 cm, 2006/2008, Edition II/X
ROPE, from the cycle *Night Boarding*, Lamda-colourprint on aludibond, 52 x 34 inches, 2006/2008, edition II/X

JULIA PFEIFFER

OHNE TITEL, Keramik, Lampe, ca 69 x 54 x 25, 2008
UNTITLED, ceramic, lamp, ca 28 x 22 x 10 inches, 2008

STEFANIE POPP

CAPE WILD, Acryl auf Leinwand, 52 x 57 cm, 2006
CAPE WILD, acrylic on canvas, 21 x 23 inches, 2006



ANDREAS KEIL

OHNE TITEL,
Öl auf Holz,
24 x 44 cm, 2008
UNTITLED,
oil on wood,
10 x 18 inches, 2008

MELUSINE
EICHHORN

SCHEIN,
C - Print,
20 x 30 cm, 2009,
Edition I/VIII
APPEARANCE,
C - Print,
8 x 12 INCHES, 2009,
edition I/VIII

ROSELINE
RANNOCH

*PORTRAIT OF A LADY:
AURORA*,
Holzrahmen, Pannesamt,
Stoff, Kunststoff,
80 x 240 x 50 / 5 cm, 2008
*PORTRAIT OF A LADY:
AURORA*,
wooden frame, panne velvet,
fabric, synthetic,
32 x 96 x 20 / 2 inches, 2008



CHRISTIAN
SCHMID

STUNDENGLÄSER, Öl und Sprühlack auf Leinwand, 120 x 120cm, 2007
HOURGLASSES, oil and spraypaint on canvas, 48 x 48 inches, 2007

JÜRGEN
TETZLAFF

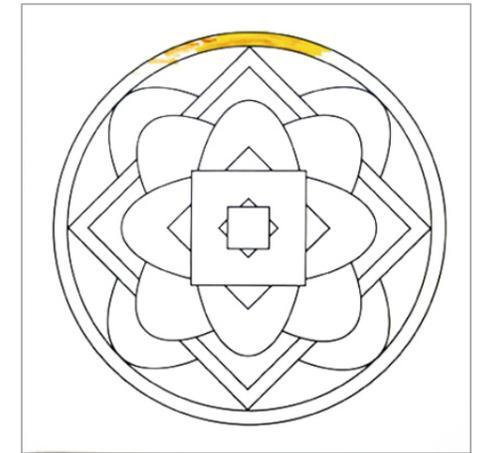
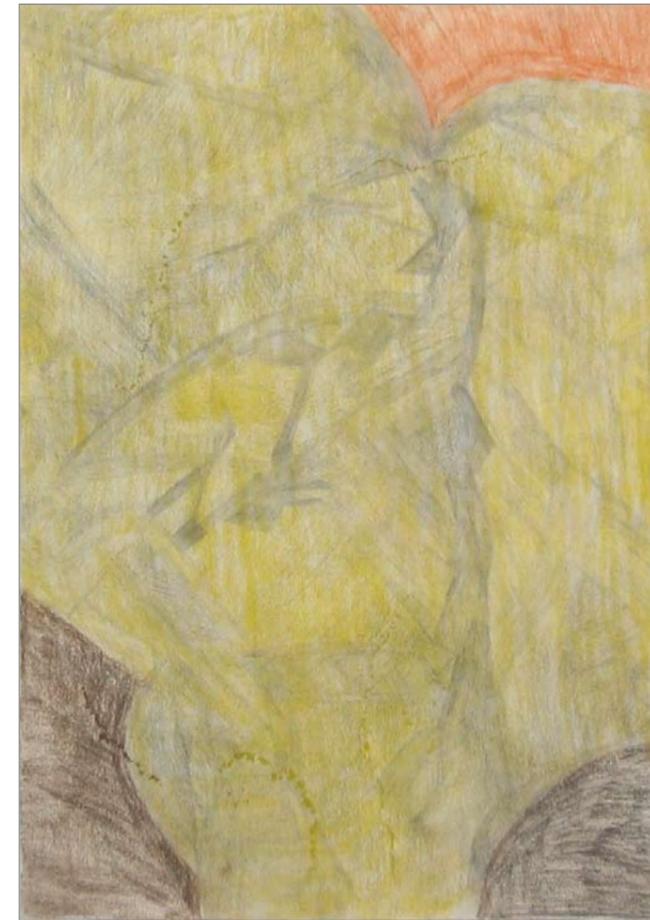
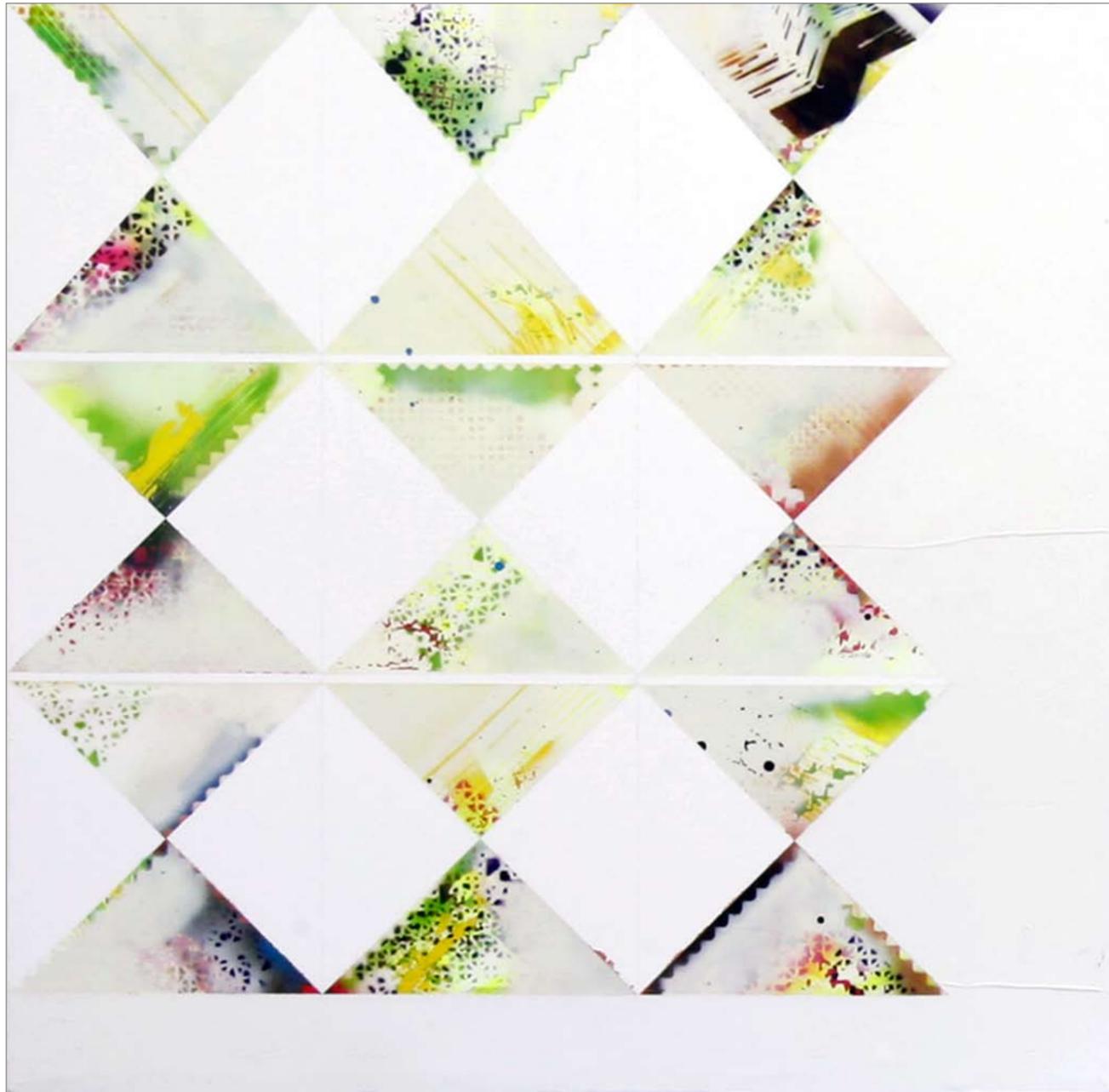
ARNOLD, Buntstift, Graphit und Kreide auf Papier, 30 x 38,5 cm, 2009
ARNOLD, coloured pencil, graphite and crayon on paper, 12 x 15 inches, 2009

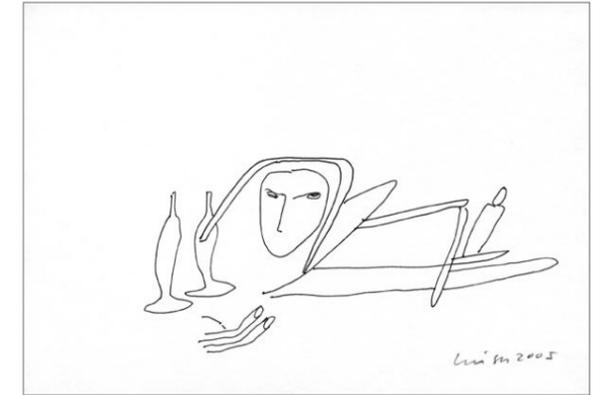
ALEKSANDER
CIGALE

DENKMAL FÜR DEN UNBEKANNTEN KÜNSTLER, mixed media, 130 x 50 x 50 cm, 2009
MEMORIAL FOR THE UNKNOWN ARTIST, mixed media, 52 x 20 x 20 inches, 2009

ANJA KEMPE &
TINA TONAGEL

MANDALAS (Nr. 3 & Nr. 6), Fotografie auf Dibond, 30 x 30 cm, 2007, Edition II/X
MANDALAS (No 3 & No 6), colourprint on dibond, 12 x 12 inches, 2007, edition II/X





BJÖRN SAUL *ZWILLINGE (1 & 2),*
Bleiguss, MDF,
140 x 23 x 23 cm,
2006/2009
TWINS (1 & 2),
plumb, MDF,
56 x 9 x 9 inches,
2006/2009

**THORSTEN
HALLSCHEIDT** *OHNE TITEL,*
Graphit auf Papier,
52 x 52,5 cm, 2009
UNTITLED,
graphite on paper,
21 x 21 inches, 2009

**LUISA
SCHATZMANN** *LUKREZIA,*
Stift auf Papier,
38 x 32,5 cm, 2009
LUKREZIA,
pencil on paper,
15 x 13 inches, 2009

QUINT & GIDDENS

mit
Aleksander Cigale
Melusine Eichhorn
Thorsten Hallscheidt
Andreas Keil
Eva Keil
Anja Kempe
Julia Pfeiffer
Stefanie Popp
Roseline Rannoch
Björn Saul
Luisa Schatzmann
Christian Schmid
Jürgen Tetzlaff
Tina Tonagel

Konzept und Auswahl Christian Aberle
in Zusammenarbeit mit der **galerie KUB²**

Ausstellungsdauer 1. bis 29. November 2009

Vernissage 30. Oktober 2009, 19.00 Uhr

GALERIE KUB²
im Tapetenwerk
Lützner Str. 91
04177 Leipzig